



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебным предметам

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

В.01.УП.04. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

В.01.УП.06. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «31» августа 2020 г  
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДОУ  
«ВШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик: Крутелёв А. Ю.  
Землянкина Н. Я.

### Учебный предмет «Специальность»

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (Иполугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (Иполугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
<b>1</b>	<i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
<b>2-3</b>	<i>Октябрь</i> - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
<b>4-7</b>	<i>Октябрь</i> - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> - академический концерт: 1. Полифония. 2. Пьеса.	<i>Февраль</i> - зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> - переводной экзамен: - Крупная форма и пьеса или этюд или Два разнохарактерных произведения.
<b>8</b>	<i>Декабрь</i> - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> - прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> - прослушивание всей программы (4 произведения) <i>4 неделя мая - 1 неделя июня</i> - выпускной экзамен - выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий. Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

### 1 класс

#### **Примерная программа академического концерта**

##### *Вариант 1*

1. Чешская н. п. «Пастушок».
2. Шапорин Ю. «Колыбельная».

##### *Вариант 2*

1. Дунаевский И. «Колыбельная песня».
2. Моцарт В. «Песня пастушка».

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Где и когда появилась флейта?
2. Назовите части флейты?
3. Какие длительности нот ты знаешь?
4. Назови знаки альтерации.
5. Что такое тон?
6. Какие лады ты знаешь?
7. Что такое затакт?
8. Какие динамические оттенки тебе известны?
9. Сколько линеек в нотной строке?
10. Какие ты знаешь духовые музыкальные инструменты?
11. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

#### **Примерная программа переводного экзамена**

<p><i>Вариант 1</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дваринас Б. «Прелюдия».</li> <li>2. Ревуцкий Л. «Песенка».</li> </ol>	<p><i>Вариант 2</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Брамс И. «Колыбельная песня».</li> <li>2. Гедике А. «Танец».</li> </ol>
---	---

### 2 класс

#### **Требования к техническому зачёту**

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу
  - Гамма Ре-мажор
  - Гамма си-минор
2. Этюд
  - Г. Гарибольди №8 Фа-мажор
  - В. Попп №9 Си-бемоль-мажор

#### **Термины**

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	меццо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо

pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

### **Примерная программа академического концерта**

#### *Вариант 1*

Моцарт В.А. «Аллегретто из оперы «Волшебная флейта».  
Хачатурян А. «Андантино».

#### *Вариант 2*

Дюссек И. «Старинный танец».  
Чайковский П.И. «Старинная французская песенка».

### **Требования по чтению с листа**

Умение сыграть пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Расскажите как ухаживать за флейтой.
2. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
3. Что такое ключевые и случайные знаки?
4. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
5. Каково строение мажорного лада?
6. Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
7. Назови знаки увеличения длительности нот.
8. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
9. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
10. Какой размер используется в твоих произведениях?
11. Расскажи о композиторах, произведения которых ты играешь?

### **Примерные программы переводного экзамена для блокфлейты**

#### *Вариант 1*

Гендель Г. Бурре  
Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

#### *Вариант 2*

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### **Примерные программы переводного экзамена для альты, тенора, баритона, трубы**

#### *Вариант 1*

Бетховен Л. Торжественная песня  
Украинская народная песня «Журавель»

#### *Вариант 2*

Бах И.С. «За рекой старый дом»  
Богданов В. «Хотим побывать на луне»

### 3 класс

#### **Требования к техническому зачёту**

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу

- Гамма Ля-мажор
- Гамма фа диэз-минор

2. В Попп Этюд №15 Ре-мажор

3. Термины.

#### *Термины*

dolce	дольче	нежно
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

#### **Примерные программы переводного экзамена для валторны**

##### *Вариант 1*

Калинников В. «Журавель»

Ребиков В. «Весна»

##### *Вариант 2*

РНП «Виноград в саду цветет»

Моцарт В. «Весенняя песня»

#### **Примерные программы переводного экзамена для трубы, альты, тенора, баритона**

##### *Вариант 1*

Русская народная песня "Ладушки"

Чудова Т. "Праздник"

##### *Вариант 2*

Русская народная песня "Не летай, соловей"

Алескеров С. Песня

##### *Вариант 3*

Бетховен Л. «Сурок», «Походная песня»

Глинка М. «Ты, Соловушка, умолкни»

#### *Требования по чтению с листа*

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Назови инструменты деревянной группы инструментов симфонического оркестра.
7. Какие ты знаешь интервалы?
8. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
9. Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
10. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?

11. Каких ты знаешь исполнителей-флейтистов?
12. Посещаешь ли ты концерты исполнителей (пианистов, флейтистов, вокалистов и т.д.). Назови тобой посещенные концерты.
13. Что означает "кульминация"?
14. Что ты знаешь из истории флейты?
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

#### 4 класс

##### *Требования к техническому зачёту*

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу
  - Гаммы Ми-мажор, до диэз-минор.
  - Гаммы Ля бемоль –мажор, фа-минор .
2. Этюд
  - Э.Келлер Этюд №22 Соль-мажор.
  - Н.Платонов Этюд №26 Фа-мажор.
3. Термины

grazioso	грациозо	грациозно
leggiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

##### *Примерная программа академического концерта*

###### *Вариант 1*

Металлиди Ж. «Танец кукол».  
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

###### *Вариант 2*

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома».  
Таррега Ф. «Воспоминание о замке Альгамбра»

##### *Требования по чтению с листа*

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

##### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
6. Что такое секвенция?
7. Что такое кульминация?
8. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
9. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

### Примерные программы переводного экзамена для валторны

#### Вариант 1

Кажлаев М. Танец  
Чайковский П. «Шарманщик поет»

#### Вариант 2

Бах И.С. Менуэт  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

### Примерные программы переводного экзамена для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

#### Вариант 1

Дюссек Я. Старинный танец  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

#### Вариант 2

Шуберт Ф. Колыбельная  
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

#### Вариант 3

Брамс Й. «Колыбельная»  
Бах И.С. Менуэт

### 5 класс

#### Требования к техническому зачёту

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу:
  - Гаммы Си- мажор, соль диез-минор.
  - Гаммы Ре бемоль-мажор, си бемоль-минор.
2. Этюд
  - Л. Друэ Этюд №29 Ми бемоль мажор.
  - В. Попп Этюд №32 Соль мажор.

#### 3. Термины.

<i>ritmosso</i>	пиу моссо	более подвижно
<i>accelerando</i>	аччелерандо	ускоряя
<i>menomosso</i>	Мэно моссо	менее подвижно
<i>da capo al fine</i>	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
<i>agitato</i>	аджитато	взволнованно
<i>marcato</i>	маркато	подчеркивая
<i>maestoso</i>	маэстозо	торжественно
<i>molto</i>	мольто	очень, весьма
<i>grave</i>	гравэ	тяжело
<i>sostenuto</i>	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.



## Примерная программа академического концерта

### Вариант 1

Глинка М. «Кадриль»  
Рубинштейн А. «Романс»

### Вариант 2

Григ Э «Поэтическая картинка ми минор»  
Обер Ж. «Жига»

### Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Каких ты знаешь исполнителей-флейтистов?
2. Какие виды флетовых штрихов тебе известны?
3. Что такое мелизмы?
4. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
5. Какие концерты ты посетил в этом году?
6. Какие виды искусства тебе известны?
7. Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.
8. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

## Примерные программы переводного экзамена для валторны

### Вариант 1

Гендель Г. Бурре  
Бетховен Л. Романс

### Вариант 2

Р.-Корсаков Колыбельная из оперы  
«Садко»  
Р. Шуман Смелый наездник

## Примерные программы переводного экзамена для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

### Вариант 1 (труба)

Шуберт Ф. «Форель»  
Моцарт Л. Бурре

### Вариант 2 (туба)

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»  
Дубовский Н. «Танец»

### Вариант 3 (тромбон)

Чайковский П. Юмореска  
Мендельсон Ф. Песня без слов

## 6 класс

### Требования к техническому зачёту

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу:
  - Гамма Фа-диез мажор, ре-диез минор.
  - Гамма Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор.
2. Этюд
  - Г. Гарибольди Этюд №39 Ля-бемоль мажор.
  - Т. Бем Этюд № 56 до-диез минор.
  - Э. Келлер Этюд № 2 ми минор.
3. Термины.

ritardando

ритэрдандо

замедляя

allargando	алляргандо	расширяя
calando	саяяндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### Примерная программа академического концерта

#### *Вариант 1*

Моцарт В. Анданте G-dur.

Раков Н. «Вальс».

#### *Вариант 2*

Андерсен И. «Тарантелла».

Форе Г. «Павана».

#### *Требования по чтению с листа*

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Что такое тембр?
2. Как строится хроматическая гамма?
3. Что такое интонация и какова ее роль в музыкальном произведении?
4. Назови свой репертуар?
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Что такое переложение?
7. Назови деревянные духовые инструменты.
8. Что ты знаешь из истории флейты?
9. Расскажи о посещенных тобой концертах. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - Определить характер, образное содержание произведения
  - Назвать жанр произведения
  - Определить тональность, размер, темп, форму
  - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.

### Примерные программы переводного экзамена для валторны

#### *1 вариант*

Валентини Д. Менуэт      Куперен Ф. Пастораль

## Примерные программы переводного экзамена для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

### Вариант 1

Чайковский П. "Сладкая грёза"  
Гречанинов А. «Охота»

### Вариант 2

Щелоков В. "Сказка"  
Гречанинов А. Марш

### Вариант 3

Брамс Й. "Петрушка"  
Русская народная песня "Сенокос"

## 7 класс

### Требования к техническому зачёту

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу:
  - Гамма До-диез мажор, ля-диез минор
  - Гамма До-бемоль мажор, ля-бемоль минор.
2. Этюд (на разные виды техники в быстром темпе)
  - Г. Гарибольди Этюд №1 До-мажор.
  - Г. Гарибольди Этюд №2 Фа-мажор.
  - Г. Гарибольди Этюд № 4 ми-минор.

### Термины

rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### Примерная программа академического концерта

#### Вариант 1

Брамс И. «Венгерский танец»  
Сен-Санс К. Адажио и вариации для  
флейты и ф-но.

#### Вариант 2

Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей».  
Бизе Ж. Песня Тореодора для флейты и ф-  
но.

**Требования по чтению с листа** Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что ты знаешь из истории флейты?
2. Назови известных тебе исполнителей-флейтистов?
3. Чем отличается ансамбль от оркестра?
4. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
5. Назови виды искусства.
6. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
7. Назови композиторов прошлого и современности, создававших флейтовые концерты.
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - Определить характер, образное содержание произведения
  - Назвать жанр произведения
  - Определить тональность, размер, темп, форму
  - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
  - Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)
  - Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

**Примерные программы переводного экзамена для валторны**

*1 вариант*

Гендель Г. Ларгетто Зверев В. Песня

**Примерные программы переводного экзамена для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы**

*Вариант 1*

Бетховен Л. Контрданс  
Варламов А. «Красный сарафан»

*Вариант 1*

Бах И.С.Гавот  
Щелоков В. "Маленький марш"

*Вариант 3*

Перселл Г. "Трубный глас" Чешская  
народная песня "Пастух"

**8 класс**

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**  
Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов - до 40.

**Примерная программа выпускного экзамена**

Исполнение этюда включается в программу для поступающих в среднее специальное заведение.

**Примерные программы итогового экзамена для валторны**

*1 вариант*

Гендель Г. Ларгетто  
Зверев В. Песня

*2 вариант*

К. Сен-Санс Концертная пьеса

## **Примерные программы итогового экзамена для трубы**

### *Вариант 1*

Скрябин А. Прелюдия  
Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

### *Вариант 2*

Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор

### *Вариант 3*

Бонончини Дж. Рондо  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая  
красавица»

### *вариант*

Тартини Дж. Ларго и аллегро из Сонаты g-  
moll

## **Примерные программы итогового экзамена для тенора, баритона, тромбона, тубы**

### *1 вариант*

Тартини Дж. Ларго и аллегро из Сонаты g-  
moll

### *2 вариант*

Прокофьев С. Гавот из «Классической  
симфонии»  
Равель М. Павана

## Учебный предмет «Ансамбль»

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «АНСАМБЛЬ» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «*Духовые и ударные инструменты*», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета, и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к зачетам и экзаменам, также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «*Ансамбль*», и реализуются в следующих формах:

- а) открытый концерт для родителей ;
- б) зачет в форме академического концерта ;
- в) экзамен в форме академического концерта ;

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «*Ансамбль*» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме выпускного экзамена в виде академического концерта.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3

(«удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

В первый год обучения ансамблевой игре учащиеся в основном играют дуэты - это способствует несрабатыванию основного навыка, необходимого при игре в ансамбле - умения слушать друг друга.

Следует обращать внимание на правильные приёмы дыхания и звук извлечения, следить за чистотой интонации, за достижением ровности общего звучания, правильного распределения звучности каждого инструмента, а также за точностью ритма и соблюдением темпа.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- I четверть - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
- II четверть - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
- III четверть - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- IV четверть - зачет - 1 пьеса по нотам

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:*

- А. Митронов. Школа игры на трубе. Часть I. «Музыка», 1973г.

Дуэты:

РНП Родина;

Д. Шостакович Пионеры сажают леса (Хор из оратории «Песнь о лесах»);

РНП Варяг;  
Ж. Бизе Зоря (из оп. «Кармен»)  
П. Чайковский Дуэт Лизы и Полины (из оп. «Пиковая дама»)

- *Хрестоматия для трубы 1-2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли, этюды) Составитель Ю. Усов. Москва. «Музыка» 1980г.*

Как при лужку. РНП

А. Гречанинов. В лагере

Г. Дмитриев. Песня.

Г. Дмитриев. Хоровод.

Л. Яначек За высоким тыном. Молдавская народная песня.

Я на камушке сижу. РНП

Д. Кабалевский. Ёжик.

- *Ансамбли медных духовых инструментов. Выпуск 6. Составитель Я. Зырянов. Музыка-Украина. Киев 1967г.*

К. Данькевич Колыбельная

П. Майборода Мы выйдем на луг, на покосы

П Майборода Мать родная моя

Дуэты для валторн:

*Альбом юного валторниста. Выпуск 3. Москва Советский композитор 1990г.*

РНП Ходила младёшенька по борочку

РНП У меня ль во садочке

РНП Я на камушке сижу

- *Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ. Составитель В. Полех. Музыка. Москва. 1975г.*

В. Хосс Дуэты

Г. Хиде дуэты

А. Рубец Канон

А. Гольденвейзер Маленький канон

Е. Мегюль Дуэт

Е. Червинский Дуэт

- *А. Янкелевич. Школа игры на валторне. Москва. «Музыка» 1970г.*

Отдавали молодую. РНП.

Степь. РНП

Кораблик. РНП

### Старший состав ансамбля

В старший состав ансамбля входят учащиеся 5-8 классов по восьмилетнему циклу.

Составы ансамблей могут варьироваться от дуэтов до квинтетов. В зависимости от наличия составляющих инструментов и уровня подготовки учащихся.

Ребята, достаточно хорошо овладевшие исполнительскими навыками, легко справляющиеся с заданным репертуаром, освоившие хорошо средний регистр могут составлять квартеты и квинтеты.

Для ансамбля старших классов важно овладеть следующими умениями и навыками игры в ансамбле:

-чтения с листа новых произведений (обновление и пополнение репертуара);

-умение определить функцию каждого инструмента и работать над точным её исполнением и строем (н-р: аккомпанемент-точность ритма, мелодия-точность интонации)

-слушать и понимать исполняемую музыку как в целом так и отдельными инструментами: слышать тему, подголоски, сопровождение;

-умение аккомпанировать солисту;

-следить за чистотой интонации, за достижением ровности общего звучания, чёткого выделения мелодических голосов, правильного распределения звучности отдельных инструментов, выработки правильной трактовки пьес в целом.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

I четверть - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

II четверть - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

III четверть - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

IV четверть - зачет - 1 пьеса по нотам.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:*

Дуэты, трио, квартеты, квинтеты:

- *Ансамбли медных духовых инструментов. Выпуск 6. Составитель Я. Зырянов. Музыка-Украина. Киев 1967г.*

Д. Россини Хор швейцарцев (квинтет);

Огиньский Полонез (квартет);

М. Мусоргский Игра в хлест (квинтет);

- *Хрестоматия для трубы 3-4 классы ДМШ Москва. Музыка, 1978г.*

РНП В тёмном лесе (трио);

Д. Палестрина В синем небе (трио);

Ансамбли для валторн:

- *А. Янкелевич. Школа игры на валторне. Москва. «Музыка» 1970г.*

И.С. Бах. Два гавота из сюиты №6 для виолончели (дуэт)

С. Танеев. Канон (Трио)

Р. Шуман. Канон (Трио)

Г. Ф. Гендель Фугетта (Трио)

- *Г. Клинг 30 лёгких дуэтов для валторн. Композитор. С-Петербург. 2001г*

- *Г. Клинг 30 лёгких пьес для трио валторн. Композитор. С-Петербург. 2001г*

- *Пьесы для ансамбля медных духовых (средние и старшие классы ДМШ), Изд. Советский композитор, 1986 г. Составитель Ж.Металлиди*

Н. Осетрова-Яковлева. Дуэт. (2 трубы с ф-но)

А. Тихомиров. Марш мушкетёров короля. (Тенор, баритон с ф-но)

Ж. Металлиди. Торжественная песня. (3 трубы с ф-но) 9. С. Вольфензон. Жили-были три брата. (для 3-х тромбонов).

Е. Иршай. Легенда. (для 3-х тромбонов).

## **2.1 Требования по годам обучения**

### ***Реализация программы обеспечивает:***

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных



композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

### **Примерные программы выступлений**

Программы выступлений соответствуют репертуарному списку с учетом вариативности.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **2.2 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества занятий по «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 6 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### **2.3 *Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## Учебный предмет «Фортепиано», «Дополнительный инструмент»

### 1. Требования к уровню подготовки обучающихся

#### *1 класс*

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

Иметь навыки:

формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.

формирование музыкально-исполнительских навыков;  
проявление интереса к музыкальным знаниям;  
культуры поведения на сцене.

#### *2 класс*

Учащийся должен знать:

закрепление основ нотной грамоты;  
приемы организации пианистического аппарата;  
основные музыкальные термины.

Уметь:

читать с листа легкий текст;  
различать музыкальные формы и жанры;  
развитие умения слушать мелодическую линию;  
продолжение работы над выразительностью;  
выразительно исполнить музыкальные произведения;  
эмоционально воспринимать музыку;  
передать характер музыкального произведения в исполнении;  
совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Иметь навыки:

закрепление музыкально-исполнительских навыков;  
проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;  
развитие навыков совместного музицирования;  
подготовки к концертному выступлению.

#### *3 класс*

Учащийся должен знать:

продолжение совершенствования требований 2 класса;  
основные виды техники;  
соответствующие музыкальные формы произведений;  
первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;  
совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

владеть основными техническими формулами;  
совершенствовать исполнительскую технику;  
анализировать исполняемое произведение;  
читать с листа легкий текст;  
эмоционально воспринимать музыку;  
сочинять простейшие мелодии.

Иметь навыки:

самостоятельного разбора нотного текста;  
работы над основными видами техники;  
выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;  
концертного выступления;  
совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

#### *4 класс*

Учащийся должен знать:

строение музыкальных фраз, простых форм.  
понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;  
основные аппликатурные формулы;  
основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

владеть комплексом художественно-технических задач;  
ориентироваться в тональностях;  
анализировать форму музыкальных произведений;  
воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.  
концентрировать внимание при выступлении на сцене;  
развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;  
самостоятельного творчества.

#### *5 класс*

Учащийся должен знать:

расширение знаний фортепианного репертуара;  
знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;  
уверенное знание терминологии;  
выразительные возможности фортепиано;  
методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

многообразии звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;  
представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;

воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;

использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;

устойчивое закрепление навыков педализации;

закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;

расширение навыков самостоятельного творчества;

углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

## **2. Примерная программа академического концерта**

«Стартовый уровень»

**1 год обучения**

### ***Этюды***

Этюды из сб: Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева.

### ***Пьесы***

Красев М. «Гуси»

Лещинская Ф. «Лошадки»

Бойко Р. «Я лечу ослика»

Тиличеева Е. «Про елочку»

Эрнескас Г. «Едет паровоз»

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

### ***Ансамбли***

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Корганов Т. «Гамма вальс»

Украинская народная песня «Лепешки», обр.В.Игнатьева

### ***Программа переводного зачета***

Вариант 1 Ансамбль –Корганов Т. «Гамма вальс». Словацкая народная песня. Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима" Гнесина Е. Этюд

**1 год обучения**

### ***Этюды***

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Геталова О. Этюд «Мишки в цирке»

### ***Пьесы***

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»

Раухвергер М. «Вороны»

Руббах А. «Воробей»

Любарский Н. «Курочка»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Французская песня-игра «Большой олень», пер.Игнатьева В.

Паулс Р «Сонная песенка»

Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

### ***Примеры зачетных программ***

#### ***Первое полугодие***

Вариант 1 Гнесина Е. Этюд до мажор Сорокин К «Пастухи играют на свирели»

Вариант 2 Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»,  
обр.Беркович И.

#### ***Второе полугодие***

Вариант 1 Любарский Н. «Курочка» Крутицкий М «Зима»

Вариант 2 Хаджиев П. «Светляки» Жан Ф. Менуэт Соль мажор

## **2 год обучения**

### ***Полифонические произведения***

Арман Ж. Пьеса ре мажор, Пьеса ля минор

Русская народная песня «Ивушка», пер.Николаев А.

Белорусская народная песня «Перепелочка», пер. Николаев А.

Левидова Д Песня ля минор

### ***Этюды***

Гнесина Е. Этюд до мажор, Этюд соль мажор, Этюд ре мажор

Курочкин В. Этюд ми минор

Левидова Д. Этюд до мажор

Жилинский А. Этюд соль мажор, Этюд до мажор, Этюд ля минор

Гедике А. Этюд до мажор

### ***Крупная форма***

Барахтина Ю. Вариации на тему РНП: «Во саду ли, в огороде»;

Вариации на тему белорусской песни;

### ***Пьесы***

Руббах А. «Зайка»

Семенов В. «Заиграй, моя волынка»

Беркович И. «Кукушечка»

Гедике А. «Русская песня»

Майкапар С. «В садике», «Пастушок», «Дождик»

Мясковский М. «Беззаботная песенка»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Русская народная песня «Как при лужку», обр.Николаева А.

Сорокин К. «Украинская народная песня»

### ***Зачетные программы***

#### *Первое полугодие*

Вариант 1 Курочкин В. Этюд ми - минор Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2 Стрибогг «Вальс петушков» Штейбельт Адажио

#### *Второе полугодие*

Вариант 1 Перселл Г. Ария Книппер Л. Полюшко-поле

Вариант 2 Бём Г. Менуэт Майкапар С. «В садике»

### **3 год обучения**

#### ***Произведения полифонического склада***

Россин В. Песня Пастушка

Моцарт Л. Менут ми минор;

Моцарт В. Буррэ ре минор

Любарский Н. Менуэт соль минор

#### ***Этюды***

Гурлит К. Этюд ля минор

Гедике А. Этюд ми минор, Этюд Соль мажор

Жилинский Этюд Соль мажор

Гнесина Е. Этюд Ре мажор

#### ***Крупная форма***

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1ч.

Гедике А. Маленькое рондо Соль мажор

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни

Беркович И. Сонатина Соль мажор; Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»

Литкова И. Вариации на тему БНП «Савка и Гришка»

#### ***Ансамбли в 4 руки***

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

### ***Зачетные программы***

#### *Первое полугодие*

Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор

Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10

Вариант 2 Ляпунов С. Пьеса Гурлит К. Этюд ля минор

#### *Второе полугодие*

Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Болезнь куклы»

Вариант 2 Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде» Шуман Р. «Первая утрата»

### **4 год обучения**

#### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, ля минор

Бах И.С. Менуэт Соль мажор, до минор  
Гедике А. Инвенция Фа мажор  
Маттезон И. Ария, Менуэт  
Моцарт В. Контрданс

### **Этюды**

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26 Соч. 58 №№ 13, 18, 20  
Беренс Г. Соч. 100 №4 Геллер С. Соч. 47 №12, 13

### **Крупная форма**

Беркович И. Вариации на тему грузинской песни «Светлячок»  
Андре И. Сонатина Соль мажор  
Некрасов Ю. Маленькая сонатина  
Гедике А. Тема с вариациями

### **Пьесы**

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107  
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор  
Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор  
Гречанинов А. Колыбельная, Вальс

### **Ансамбли в 4 руки**

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

### **Зачетная программа**

#### **Первое полугодие**

Вариант 1 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15  
Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

#### **Второе полугодие**

Вариант 1 Диабелли А. Сонатина Фа мажор Слонов Ю. Скерцино  
Вариант 2 Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни Моцарт В.  
Аллегро Си бемоль мажор

### **«Базовый уровень»**

#### **1 год обучения**

### **Этюды**

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"; "Маленькие этюды для начинающих"

### **Пьесы**

Визная И «Шаги»  
Геталова О. «Рыжий кот», «Часы», «Лягушка танцуют», «В лесу»  
Ляховицкая С. «Где ты, Лёка», «Ой, лопнул обруч»

### **Ансамбли**

Русская народная прибаутка «Сорока-сорока», обр. В. Агафонникова



Соколова Н. «Кукушка», «Баба Яга»

### **Программа переводного зачета**

Вариант 1 Ансамбль –Корганов Т. «Гамма вальс». Словацкая народная песня. Вариант 2 Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима" Гнесина Е. Этюд

## **2 год обучения**

### **Этюды**

Визная Этюд соль мажор, Этюд до мажор

Николаев А. Этюд до мажор

### **Пьесы**

Русская народная песня «Каравай», пер.Геталовой О

Лонгшан-Друшкевичов «Марш гномиков», «У медвеженка на именинах», «Полька», «Разговор часов», «Краковяк».

Игнатъев В. «Тихая песня»

Берлин П. «Марширующие поросята»

Армянская народная песня «Ночь», обр. Артоболевской А.

Украинская народная песня «Ой ты, дивчина», обр.Беркович И.

Сорокин К «Пастухи играют на свирели»

### **Ансамбли в 4 руки**

Моцарт В.А. «Тема вариаций» до-мажор

Чайковский Б «Урок в мышинной школе»

Томпсон Д. «Вальс гномов»

Чешская народная песня «Мой конек», обр. Бахмацкой О

### **Примеры зачетных программ**

#### **Первое полугодие**

Вариант 1 Гнесина Е Этюд до мажор Сорокин К «Пастухи играют на свирели»

Вариант 2 Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина», обр.Беркович И.

#### **Второе полугодие**

Вариант 1 Любарский Н. «Курочка» Крутицкий М «Зима»

Вариант 2 Хаджиев П. «Светляки» Жан Ф. Менуэт Соль мажор

## **3 год обучения**

### **Полифонические произведения**

Гедике А.: Ригодон, Русская народная песня

Салютринская А. «Пастух играет»

Потоловский Н. «Разыграйтесь метели»

Флярковский А. Русская народная песня «Родина»

### **Этюды**

Кюннер К. Этюд до мажор

Геталова О. Этюд до-мажор

### **Крупная форма**

Т.Салютринская Сонатина ре мажор  
Т.Хаслингер Сонатина до мажор

### ***Пьесы***

Кабалевский Д. Вальс  
Книппер Л. «Полюшка-поле»  
Александров А. «Новогодняя полька»  
Стрибогг И. «Вальс петушков»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Чайковский П.: Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», Отрывок из балета «Спящая красавица»

### ***Зачетные программы***

#### ***Первое полугодие***

Вариант 1 Курочкин В. Этюд ми - минор Дварионас Б. Прелюдия  
Вариант 2 Стрибогг «Вальс петушков» Штейбельт Адажио

#### ***Второе полугодие***

Вариант 1 Перселл Г. Ария Книппер Л. Полюшко-поле  
Вариант 2 Бём Г. Менуэт Майкапар С. «В садике»

## **4 год обучения**

### ***Произведения полифонического склада***

Сен Люк Менуэт Соль мажор  
Скарлатти Д. Ларгетто соль минор  
Ляпунов С. Пьеса

### ***Этюды***

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18  
Лекуппе Этюд До мажор  
Беркович И Этюд ми минор

### ***Крупная форма***

Алябьев А. Пьеса соль минор  
Мясковский Н. «Беззаботная песенка» Д  
варионас Б. Прелюдия  
Гедике А. Скерцо  
Кабалевский Д. Токката  
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»  
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор  
Чайковский П. Детский альбом: «Болельщик куклы»  
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»  
Хачатурян А. Андантино

### ***Ансамбли в 4 руки***

Шмитц М. «Веселый разговор»

### ***Зачетные программы***

*Первое полугодие*

Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор

Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10

Вариант 2 Ляпунов С. Пьеса Гурлит К. Этюд ля минор

*Второе полугодие*

Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Болезнь куклы»

Вариант 2 Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде» Шуман Р. «Первая утрата»

**5 год обучения**

***Произведения полифонического склада***

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Менуэт ре минор

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Лядов А. Подблюдная

***Этюды***

Дювернуа Ж. Соч. 176 №43,44 Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20,23,35,39

***Крупная форма***

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Муха А. Вариации Танец зверюшек

Сильванский Н. Вариации на тему Украинской народной песни

***Пьесы***

Сигмейстер Э. Марш

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Любарский Н. Плясовая

Шостакович Д. «Шарманка»

Ребигов В. «Кукла с сарафане»

***Ансамбли в 4 руки***

Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)

Шуман Р. «О чужих странах и людях»

***Зачетная программа***

*Первое полугодие*

Вариант 1 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

*Второе полугодие*

Вариант 1 Диабелли А. Сонатина Фа мажор Слонов Ю. Скерцино

Вариант 2 Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни Моцарт В.

Аллегро Си бемоль мажор

«Продвинутый уровень»

**1 год обучения**

**Этюды**

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

**Пьесы**

Визная Н. «Вальс»

Металлиди Ж. «Кот-мореход»

Берлин Б. «Пони Звездочка»

Лоншамп-Друшкевичова К. «Разговор кукушки с эхом»

Гретри А. «Кукушка и осел»

**Ансамбли**

Английская песня «Игрушечный медвежонок», обр. О.Геталовой

Французская народная песня «Колыбельная», обр.В.Игнатьева

Блага В. «Чудак»

**Программа переводного зачета**

Вариант 1 Ансамбль –Корганов Т. «Гамма вальс». Словацкая народная песня. Вариант 2 Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима" Гнесина Е. Этюд

**2 год обучения**

**Этюды**

Ляховицкая С. Этюд «Дразнилка»

Жилинский А. Этюд ля минор

Эшпай А. Этюд ля минор

**Пьесы**

Французская народная песня «Пастушка», обр.Геталовой О

Хаджиев П. «Светляки»

Крутицкий М. «Зима»

Томпсон Д. «Пьеса»

Филипп И. «Колыбельная»

**Ансамбли в 4 руки**

Французская песня-игра «Большой олень», пер.Игнатьева В.

Паулс Р «Сонная песенка»

Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

**Примеры зачетных программ**

**Первое полугодие**

Вариант 1 Гнесина Е Этюд до мажор Сорокин К «Пастухи играют на свирели»

Вариант 2 Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина», обр.Беркович И.

**Второе полугодие**

Вариант 1 Любарский Н. «Курочка» Крутицкий М «Зима»

Вариант 2 Хаджиев П. «Светляки» Жан Ф. Менуэт Соль мажор

**3 год обучения**

**Полифонические произведения**

Телеман Г. Пьеса до мажор  
Аглинцова Е. Русская песня  
Тетцель Э. «Кукушка»  
Моцарт Л. Менуэт ре минор

### ***Этюды***

Беркович И. Этюд ля минор, Этюд на тему Паганини.  
Любарский Н. Этюд до мажор  
Л.Шитте Этюд фа мажор  
Лешгорн Этюд соль мажор

### ***Крупная форма***

Т.Хаслингер Сонатина до мажор  
А.Дюбюк Русская песня с вариацией ля минор

### ***Пьесы***

Моцарт В.А. Вальс соль мажор  
Бетховен Л. Немецкий танец  
Штейбельт Д. Адажио

### ***Ансамбли в 4 руки***

Русская народная песня «Как при лужку», обр. Николаева А.  
Сорокин К. «Украинская народная песня»

### ***Зачетные программы***

#### ***Первое полугодие***

Вариант 1 Курочкин В. Этюд ми - минор Дварионас Б. Прелюдия  
Вариант 2 Стрибогг «Вальс петушков» Штейбельт Адажио

#### ***Второе полугодие***

Вариант 1 Перселл Г. Ария Книппер Л. Полюшко-поле  
Вариант 2 Бём Г. Менуэт Майкапар С. «В садике»

## **4 год обучения**

### ***Произведения полифонического склада***

Гендель Г. Менуэт ми минор  
Бах И.С. Полонез соль минор, Менуэт ре минор, Менуэт соль мажор  
Перселл Г. Ария соль минор

### ***Этюды***

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

### ***Крупная форма***

Клементи М. Сонатина До мажор 1ч. Назарова Т. Маленькая сонатина «Игра в жмурки»  
Жилинский А. Сонатина 2,3ч. Пьесы  
Гречанинов А. Прелюдия Соч. 98, № 1

Лядов А. Колыбельная  
Кюи Ц. «Испанские марионетки»  
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка  
Питерсон О. «Зимний блюз»  
Роули А. «Акробаты»

#### ***Ансамбли в 4 руки***

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки  
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

#### ***Зачетные программы***

##### *Первое полугодие*

Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор  
Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10  
Вариант 2 Ляпунов С. Пьеса Гурлит К. Этюд ля минор

##### *Второе полугодие*

Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Болезнь куклы»  
Вариант 2 Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде» Шуман Р.  
«Первая утрата»

### **5 год обучения**

#### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, ля минор  
Бах И.С. Менуэт Соль мажор, до минор  
Гедике А. Инвенция Фа мажор  
Маттезон И. Ария, Менуэт  
Моцарт В. Контрданс

#### ***Этюды***

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43  
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2,3,6,9

#### ***Крупная форма***

Любарский Н. Вариации на тему Русской народной песни  
Клементи М. Сонатина До мажор, II, III ч.  
Денисов Э. Сонатина Соль мажор

#### ***Пьесы***

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, «Старинная французская песня»  
Хиндемит П. Песня  
Слонов Ю. Скерцино  
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»  
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль  
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная  
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга»

### *Ансамбли в 4 руки*

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор Шуберт Ф. Лендлер

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

### *Зачетная программа*

#### *Первое полугодие*

Вариант 1 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

#### *Второе полугодие*

Вариант 1 Диабелли А. Сонатина Фа мажор Слонов Ю. Скерцино

Вариант 2 Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни Моцарт В.

Аллегро Си бемоль мажор

### **Примерные программы выступлений**

Программы выступлений соответствуют репертуарному списку с учетом вариативности.

### **3. Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?
2. Что такое аккорд?
3. Что такое трезвучие?
4. Из каких интервалов оно состоит?
5. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие?
6. Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
7. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
8. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.
9. Что такое "Этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?
10. Что такое полифония? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений.
11. Какие виды педалей вы изучали в этом году?
12. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.
13. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
14. Что такое "хроматическая гамма"? Расскажи основные правила игры хроматической гаммы.
15. Какие тональности называются одноименными? Какие тональности называются параллельными?
16. Назовите порядок расположения тональностей по квинтовому кругу.
17. Что такое "мелизмы"? Перечислите известные вам мелизмы.
18. Расскажите об особенностях строения простой трехчастной формы.

19. Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?
20. Что такое "программная музыка"? Назовите примеры.
21. Назовите основные аппликатурные формы.
22. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
23. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
24. Что такое "септаккорд"? Перечислите все обращения.
25. Что такое "отклонение", "модуляция"?
26. Что такое "кульминация"?
27. Что обозначают музыкальные термины: dolce, cantabile, a tempo, *piu mosso*, meno mosso.
28. Что такое "фермата"?
29. Что такое "синкопа"? В каких музыкальных произведениях она вам встречалась?
30. Что такое "триоль"?
31. Что такое кода?
32. Что такое "имитация"?
33. Каких композиторов называют "венскими классиками"?
34. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли.
35. Перечислите композиторов-романтиков.
36. Расскажите об инструментах - предшественниках фортепиано.
37. Назовите известных вам художников, поэтов и писателей.
38. Перечислите великих исполнителей пианистов прошлого и настоящего.
39. Перечислите основные стилистические направления.



## Учебный предмет «Оркестровый класс»

На занятиях духового оркестра учащиеся должны научиться:

1. Применять навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах или освоить дополнительный инструмент.
2. Слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как оркестром, так и отдельными оркестровыми группами.
3. Исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовки дирижера.
4. Понимать дирижерские жесты.
5. Уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.
6. Аккомпанирование хору, солистам.
7. Получить навыки публичных оркестровых выступлений.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Нужно воспитать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

**Формы и методы контроля:** учет успеваемости обучающегося является важной составляющей процесса всестороннего комплексного воспитания юного музыканта. Форма и содержание контрольных мероприятий должны быть направлены на стимулирование желания обучающихся к дальнейшему совершенствованию музыкальных навыков, развитию самостоятельности и самооценки. Руководитель обязан тщательно и всесторонне разбирать, анализировать исполнение произведений: положительные стороны, недостатки и пути их устранения. При оценке деятельности участника оркестра, учитываются результаты его продвижения, проявление музыкальной инициативы, владение исполнительскими приемами коллективного музицирования, самоорганизация. Поурочно в работе с группой педагог осуществляет текущий контроль, оценивая уровень обучаемости, творческую активность, степень ответственности за коллективный труд каждого музыканта.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебновоспитательной деятельности учащихся. Она проводится в конце каждого учебного полугодия в виде контрольного урока или индивидуального зачета по сдаче партий, изучаемых произведений.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется согласно графику образовательного процесса в конце последнего года обучения в виде зачета по сдаче партий. Однако оценка не должна выставляться только по итогам зачета. Опираясь на требования, предъявляемые к коллективному музицированию, педагог должен оценивать весь комплекс теоретической, практической, сценической подготовки обучающегося, полученный им по данному предмету.

### Календарный график текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Год обучения	1 полугодие	2 полугодие
2 – 5 классы	Индивидуальный зачет по партиям; концерт.	Индивидуальный зачет по партиям; концерт.

3 – 8 классы	Индивидуальный зачет по партиям; концерт.	Индивидуальный зачет по партиям; концерт.
--------------	---	---

### 3. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.